

CONSPECTVS OPERVM,
QVAE IN HAC DISSERTATIVNCVLA LAVDANTVR

Adolphi Furtwängler *Schlüssel von Aegina*, *Archäologische Zeitung*, XL [1882], cols. 197-208.

---- *Die antiken Gemmen. Geschichte der Steinschneidekunst im klassischen Altertum*, Lipsiae-Berolini, Gesecke & Devrient, 1900.

Adolphi Furtwängler, Caroli Reichhold et Friderici Hauser *Griechische Vasenmalerei*, Monachi, Bruckmann, 1932.

Aemiliae Vermeule *Aspects of Death in Early Greek Art and Poetry*, Berceleiae-Angelopoli-Londini, University of California Press, 1979.

Aemilii Kunze *Sirenen*, *Mitteilungen des deutschen archäologischen Instituts (athenische Abteilung)*, LVII [1932], p. 124-141.

Alberti Bernabé *Una etimología platónica: σῶμα-σῆμα*, *Philologus*, CXXXVII [1995], p. 204-37.

---- *La théogonie orphique du papyrus de Derveni*, *Kernos*, XV [2002], p. 91-129.

---- (ed.) *Orphicorum Fragmenta*, I, Lipsiae, Teubner, 2004.

Alberti Rivaud *Le système astronomique de Platon*, *Revue d'Histoire de la Philosophie*, II, I [1928], p. 8-14.

Alfredi Brückner *Der Friedhof am Eridanos bei der Hagia Triada zu Athen*, Berolini, Georg Reimer, 1909.

Alirezae Shapur Shahbazi *The Irano-Lykian Monuments*, Tehrani, International Communicators, 1975.

Aloisiae Breglia Pulci Doria *Le Sirene, il confine, l'aldilà*, in Mactoux, M.-M., et Geny, E. (edd.) *Mélanges Pierre Lévêque, 4: Religion*, Parisiis, Les Belles Lettres, 1990, p. 63-78.

---- *Le Sirene di Pitagora*, *Annali dell'Istituto Orientale di Napoli (Sezione filologica)*, XVI [1994], p. 55-77.

Annae Iriarte *Elogio de sirenas: el espejismo del héroe*, in Jacobi Alvar, Carminis Blánquez et Caroli González Wagner (edd.) *Héroes, semidioses y dáimones (Primer encuentro-coloquio de ARYS, Jarandilla de la Vera, Diciembre de 1989)*, Matriti, Ediciones Clásicas, 1992, p. 1-10.

Annae Lisae Kossatz-Deissmann *Memnon, Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae*, Turici-Monachi, Artemis Verlag, VI, 1, 1992, p. 448-461.

Armandi Delatte *La musique au tombeau dans l'Antiquité, Revue archéologique*, series IV, XXI [1913], p. 318-332.

---- *Études sur la littérature pythagoricienne*, Parisiis, Champion, 1915 (iterum impressum, Genuae, Slatkine Reprints, 1974).

Arturi J. Evans *A Mykênaean Treasure from Aegina, Journal of Hellenic Studies*, XIII [1892-3], p. 195-226.

Augusti Baumeister *Apotheosis*, in Augusti Baumeister (ed.) *Denkmäler des klassischen Altertums*, Monachi-Lipsiae, R. Oldenburg, I [1885], p. 109-111.

---- *Psyche*, in Augusti Baumeister (ed.) *Denkmäler des klassischen Altertums*, Monachi-Lipsiae, R. Oldenburg, II [1889], p. 1423-28.

A. d'Alès *Les ailes de l'âme, Ephemerides theologicae Lovanienses*, X [1933], p. 63-72.

Bernardi Schweitzer *Die geometrische Kunst Griechenlands*, Coloniae, Du Mont Schauberg, 1969.

Bonaventurae Meyer *APMONIA. Bedeutungsgeschichte des Wortes von Homer bis Aristoteles*, Diss., Turici, Dissertationsdruckerei A.-G. Leeman & Co., 1932.

Caecili Harcourt Smith *A Catalogue of the Greek and Etruscan Vases in the British Museum*, vol. 3, Londini, The Trustees of the British Museum, 1893-6.

Caecili Smith *Harpies in Greek Art, The Journal of Hellenic Studies*, XIII [1892-3], p. 103-14.

Caroli C. Hense *Poetische Personification in griechischen Dichtungen*, Halae, Verlag der Buchhandlung des Weisenhauses, 1868.

Caroli Diltthey *Ueber die von E. Miller herausgegebenen griechischen Hymnen, Rheinisches Museum*, nova series, XXVII [1871], p. 375-419.

Caroli Marót *Die Anfänge der griechischen Literatur. Vorfragen*, Budapesti, Verlag der ungarischen Akademie der Wissenschaften, 1960.

Caroli Picard *Néréides et Sirènes. Observations sur le folklore hellénique de la mer*, in Yvis Béquignon, Iosephi Bidez, Petri Demargne, Roberti Flacelière, Petri a Coste-Messelière et Caroli Picard *Études d'Archéologie Grecque*, Gandae, École des Hautes Études, 1938, t. II, p. 127-53.

Caroli Weneri Müller *Gleiches zu Gleichem*, Wiesbadae, Otto Harrassowitz, 1965.

Christophori Riedweg *Pythagoras. Leben-Lehre-Nachwirkung*, Monachi, C. H. Beck, 2002.

Claudi P. Stähler *Grab und Psyche des Patroklos*, Monasterii Westphaliae, 1967.

Conradi M. Stibbe *Lakonische Vasenmaler des sechsten Jahrhunderts v. Chr.*, Amstelodami-Londini, North Holland, 1972.

Corneli Hölk *De acusmatis sive symbolis Pythagoricis*, Chiloniae, H. Fiencke, 1894.

Curtii Latte *Die Sirenen, Festschrift zur Feier des 200jährigen Bestehens der Akademie der Wissenschaften in Göttingen*, Berolini-Göttingae-Heidelbergae, Springer Verlag, II, 1951, p. 67-74.

CVA (36) Tübingen (1) = *Corpus vasorum antiquorum. Deutschland. Tübingen--Antikensammlung des Archäologischen Instituts der Universität (I)*. Monachi, C.H. Beck, 1973.

Daphnes Woysch-Méautis *La représentation des animaux et des êtres fabuleux sur les monuments funéraires grecs*, Novi Castelli, Imprimerie Paul Attinger, S. A., 1982.

Davidis Lewis, Lilianis Jeffery† et Eberhardi Erxleben *Inscriptiones Atticae Euclidis anno anteriores, consilio et auctoritate Academiae Scientiarum Berolinensis et Brandenburgensis editae. Editio tertia, fasciculus II*. Berolini-Novae Eboraci, De Gruyter, 1994.

Dionysi Haynes *Fifty Masterpieces of Classical Art in the British Museum*, Londini, British Museum, 1970.

Dominici Musti *I telchini, le sirene. Immaginario mediterraneo e letteratura da Omero e Callimaco al romanticismo europeo*, Pisae-Romae, Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, 1999.

D. Boschung *Ein Dämon und drei Götter. Zur Deutung des Harpyienmonuments, Hefte des archäologischen Seminars der Universität Bern*, V [1979], p. 10-15.

Eduardi Zeller *Die Philosophie der Griechen in ihrer geschichtlichen Entwicklung*, Lipsiae, O. R. Reisland, ⁶1919-⁵1923 (¹1879-92) (iterum impressum Hildesiae, Olms, 1963).

Erici Robertson Dodds *The Greeks and the Irrational*, Berceleiae, University of California Press, 1951.

Ernesti Berger *Das Basler Arztrelief. Studien zum griechischen Grab- und Votivrelief um 500 v. Chr. und zur vorhippokratischen Medizin*, Basileae, Archäologischer Verlag, 1970.

Ernesti Buschor *Die Musen des Jenseits*. Monachi, Bruckmann, 1944.

Ernesti Maaß *Orpheus. Untersuchungen zur griechischen, römischen, altchristlichen Jenseitsdichtung und Religion*, Monachi, Beck, 1895 (iterum impressum Alae, Scientia Verlag, 1974).

Ernesti Rieß *Volkstümliches bei Artemidoros*, *Rheinisches Museum*, XLIX [1894], p. 177-193.

Ervini Panofsky *Tomb Sculpture. Four Lectures on Its Changing Aspects from Ancient Egypt to Bernini*, Novae Eboraci, H. N. Abrams, 1964.

Evae Hofstetter *Sirenen im archaischen und klassischen Griechenland*, Wurzburgi, Konrad Triltsch Verlag, 1990.

---- *Seirenes*, *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae*, VIII, 1 (Suppl.) [1997], Turici & Monachi, Artemis Verlag, p. 1093-1104.

Evangeli Moutsopoulos *La musique dans l'oeuvre de Platon*, Parisiis, Presses Universitaires de France, 1959.

Francisci Cumont *L'aigle funéraire des syriens et l'apothéose des empereurs*, *Revue de l'histoire des religions*, LXII [1910], p. 119-163.

---- *Études syriennes*. Parisiis, Picard, 1917.

---- *Recherches sur le symbolisme funéraire des romains*. Parisiis, Geuthner, 1942, iterum impressum, 1966.

----, 1949: *Lux perpetua*. Parisiis, Geuthner.

Francisci Molinae *The Pleiads or the First Cosmic Lyre*, *Hyperboreus*, XIV, 1 [2008], p. 28-38.

---- "Ideas órficas sobre el alma" apud Albertum Bernabé et Franciscum Casadesús (edd.) *Orfeo y la tradición órfica: un reencuentro*. Matriti, Akal, 2008, I, p. 609-21.

Friderici Guillelmi Augusti Mullach (ed.) *Fragmenta Philosophorum Graecorum*, I, Parisiis, Firmin Didot, 1875.

F. N. Pryce *Catalogue of Sculpture in the Department of Greek and Roman Antiquities of the British Museum*, Londini, The Trustees of the British Museum, 1928.

Gastonis Boissier *Apothéose*, in Caroli Daremberg et Edmundi Saglio (edd.) *Dictionnaire des Antiquités Grecques et Romaines*, I, Parisiis, Hachette, 1877, p. 323-7.

Georgii Despinis *Παρθενώματα*, Athenis, Arkhaiologike Hetaireia, 1982.

Georgii Weicker *Der Seelenvogel in Litteratur und Kunst. Eine mythologisch-archäologische Untersuchung*, Lipsiae, Teubner, 1902.

---- *Hähne auf Grabstelen*, *Mitteilungen des kaiserlich deutschen archäologischen Instituts (athenische Abteilung)*, XXX [1905], p. 207-12

---- "Seirenen," in Guillelmi Henrici Roscher (ed.) *Ausführliches Lexicon der griechischen und römischen Mythologie*, Lipsiae, Teubner, 1909-1915 (iterum impressum Hildesiae, G. Olms, 1965), IV, cols. 601-639.

Geraldi K. Gresseth *The Homeric Sirens*, *Transactions of the American Philological Association*, CI [1970], p. 203-18.

Gualterii Burkert *Hellenistische Pseudopythagorica*, *Philologus*, CV [1961], p. 16-43 et 226-246, praesertim 2. *Ein System der Sphärenharmonie*, p. 28-43.

---- *Weisheit und Wissenschaft. Studien zu Pythagoras, Philolaos und Platon*. Nuremberg, Verlag Hans Carl, 1962 (Anglice vertit L. Minar, Burkert correxit et adauxit: *Lore and Science in Ancient Pythagoreanism*. Cantabrigiae-Massachusetts, Harvard University Press, 1972).

Gualterii Friderici Otto *Die Manen oder von den Urformen des Totenglaubens...*, Darmstadi, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1923 (= ²1958 = ³1962).

Guillelmi Keith Chambers Guthrie *A History of Greek Philosophy*, I, Cantabrigiae, University Press, 1962.

Guillelmi Zschiezschmann, *Die Darstellungen des Prothesis in der griechischen Kunst, Mitteilungen des deutschen archäologischen Instituts (Athenische Abteilung)*, LIII [1928], p. 17-47.

Gunnari Berfelt *A Study of the Winged Angel. The Origin of a Motif* (e Suetico sermone in Anglicum P. Hort vertit), Holmiae, Almqvist & Wiksell, 1968.

Güntheri Zuntz, *Pindar and Simonides, Fragment of an Ancient Commentary*, *Classical Review*, XLIX, [1935], p. 4-7.

G. P. Kirsch *L'aigle sur les monuments figurés de l'antiquité chrétienne*, *Bulletin d'ancienne littérature et d'archéologie chrétienne*, III [1913], p. 112-126.

Hartmuti Pruckner *Die lokrischen Tonreliefs. Beitrag zur Kultgeschichte von Lokroi Epizephyrioi*, Moguntiae ad Rhenum, P. von Zabern, 1968.

Henrici Bulle *Odysseus und die Sirenen*, *Strena Helbigiana*, Lipsiae, Teubner, 1900, p. 31-37.

Hermani Diels *Doxographi Graeci*, Berolini, Reimer, 1879 (iterum impressum, Berolini, De Gruyter, 1958).

Hildegundae Gropengiesser *Sänger und Sirenen. Versuch einer Deutung*, *Archäologischer Anzeiger*, IV fasciculum [1977], p. 582-610.

- Iacelinae Leclercq-Marx *La sirène dans la pensée et l'art de l'Antiquité et du Moyen Âge. Du mythe païen au symbole chrétien*, Bruxellis, Académie Royale de Belgique, 1997.
- Iacobi Adam (ed.) *The Republic of Plato*. Cantabrigiae, University Press, 1902 (²1963).
- Iohannae E. Harrison *Myths of Odyssey in Art and Literature*, Londini, Rivingstone, 1882.
- Iohannis Arnotti MacCulloch *Music (Primitive)*, in Iacobi Hastings (coord.) *Encyclopaedia of Religion and Ethics*, Edimburgi, Clark, 1917, vol. IX, s. v.
- Iohannis Boardman *Painted Funerary Plaques and Some Remarks on Prothesis*, *The Annual of the British School at Athens*, L [1955], p. 51-66.
- *Archaic Greek Gems, Schools and Artists in the 6th and early 5th Centuries B. C.*, Londini, Thames & Hudson, 1968.
- *Intaglios and Rings, Greek, Etruscan, and Eastern, from a Private Collection*, Londini, Thames & Hudson, 1975.
- Iohannis Burnet *Early Greek Philosophy*, Cleveland-Novae Eboraci, The World Publishing Company, ⁴1930 (9th reprint, 1957).
- Iohannis Casadio *Dall'Aion ellenistico agli eoni-angeli gnostici*, Avallon. *L'uomo e il sacro*, XLII, II [1997], p. 45-62.
- Iohannis Gabelmann *Antike Audienz- und Tribunalszenen*, Darmstadiae, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1984.
- Iohannis Pépin *Harmonie der Sphären* (interprete Aloisio Kehl), in *Reallexikon für Antike und Christentum*, XIII (fasc. 100), Stuttgartiae, Anton Hiersemann, 1986, col. 593-618.
- Iohannis Pollard *Seers, Shrines, and Sirens: The Greek Religious Revolution in the Sixth Century B. C.*, Londini, George Allen & Unwin, 1965.
- Iulii Combarieu *La musique et la magie*. Parisiis, Picard, 1909.
- Iulii Lippert *Die Religionen der europäischen Kulturvölker*, Berolini, Theodor Hoffmann, 1881.
- J. P. Guépin *Geschnittene Steine in den Haag*, *Bulletin van de Vereeniging tot bevordering der kennis van de antieke beschaving te's-gravenhage*, XLI [1966], p. 50-56.
- J. R. T. Pollard, *Muses and Sirens*, *Classical Review*, LXVI [1952], p. 60-63.
- Liliae Kahil *Harpyiai*, *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae*, Turici-Monachi, Artemis Verlag, IV, 1 [1988], p. 445-450, et IV, 2, p. 266-71.

Marcelli Detienne *Homère, Hésiode et Pythagore. Poésie et philosophie dans le pythagorisme ancien*, Bruxellis, Latomus, 1962.

Marci Martínez Hernández *Islas escatológicas en Plutarco* in Emmanuellae García Valdés (ed.) *Estudios sobre Plutarco: ideas religiosas (Actas del III Simposio Internacional sobre Plutarco, Oviedo, 30 de abril al 2 de mayo de 1992)*, Matriti, Ediciones Clásicas, p. 81-107.

---- *Las islas poéticas en la literatura greco-latina antigua y medieval*, in Rosae Mariae Aguilar, Mariae Mercedis López Salvá et Ignatii Rodríguez Alfageme (ed.) *Χάρης διδασκαλίας. Homenaje a Luis Gil*, Matriti, Ed. Complutense, 1994, p. 433-49.

Mariae Henar Velasco López *El paisaje del más allá: el tema del prado verde en la escatología indoeuropea*, Vallesoleti, Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial, Universidad de Valladolid, 2001.

Martini Litchfield West *Alcmanica*, *Classical Quarterly*, XV [1965], p. 188-202.

---- *Alcman and Pythagoras*, *Classical Quarterly*, XVII [1967], p. 1-15.

---- *The singing of Homer*, *Journal of Hellenic Studies*, CI [1981], p. 113-129.

---- *Ancient Greek Music*. Oxoniae, Clarendon Press, 1992.

Martini Persson Nilsson *Geschichte der griechischen Religion*. Monachi, Beck,³1967.

Matae Vojatzi *Frühe Argonautenbilder*, Herbipoli, Konrad Triltsch Verlag, 1982.

Mauritii Bettini *Antropologia e cultura romana. Parentela, tempo, immagini dell'anima*. Romae, La Nuova Italia Scientifica, 1986.

Mauritii Halbwachs *La representation de l'âme chez les Grecs. Le double corporel et le double spirituel*, *Revue de métaphysique et de morale*, XXXVII, IV [1930], p. 493-534.

Maximi Collignon *Statues funéraires dans l'art grec*, Parisiis, E. Leroux, 1911.

M. J. Aasved *The Sirens and cargo cults*, *Classical Weekly*, LXXXIX (V) [1996], p. 383-392.

Nicolai Yalouris *Astral Representations in the Archaic and Classical Periods and Their Connections with Literary Sources*, *American Journal of Archaeology*, LXXXIV [1980], p. 313-318.

Othonis Benndorf *Griechische und sicilische Vasenbilder*, Berolini, Verlag von I. Gutentag, 1868.

Othonis Jahn *Archäologische Beiträge*, Berolini, Druck und Verlag von G. Reimer, 1847.

Othonis Kern (ed.) *Orphicorum Fragmenta*, Berolini, Weidmann, 1922 (²1963).

Othonis Ribbeck *Tragicorum Romanorum Fragmenta*, Lipsiae, Teubner, ²1871.

Othonis Waser "Psyche," in Guillelmi Henrici Roscher (ed.) *Ausführliches Lexikon der griechischen und römischen Mythologie*, Lipsiae, Teubner, 1902-1909, III, 2, cols. 3201-56.

---- *Ueber die äußere Erscheinung der Seele*, *Archiv für Religionswissenschaft*, XVI, 1913, p. 336-88.

Perci Gardner *Catalogue of the Greek Vases in the Ashmolean Museum*, Oxonii, Clarendon Press, 1893.

Petri Alani Hansen *Carmina epigraphica graeca*, Berolini-Novae Eboraci, De Gruyter, 1983-9.

Petri Boyancé *Le culte des Muses chez les philosophes grecs*. Parisiis, Éditions E. de Boccard, 1937 (iterum impressum 1972).

---- *Les Muses et l'harmonie des sphères*, *Mélanges F. Grat*, I, Parisiis, Mme. Pecqueur-Grat, 1946, p. 3-16.

---- *Note sur la tétractys*, *L'Antiquité Classique*, XX [1951], p. 421-5.

Petri Courcelle *Quelques symboles funéraires du néoplatonisme latin*, *Revue des études anciennes*, XLVI [1944], p. 66-73.

Petri Demargne *Les piliers funéraires*, Parisiis, Klincksieck (*Fouilles de Xanthos*, 1), 1958.

---- *Tombes-maisons, tombes rupestres et sarcophages*, Parisiis, Klincksieck (*Fouilles de Xanthos*, 5), 1974.

P. Rossi *Sirènes antiques. Poésie, philosophie, iconographie*, *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, XXIX (series IV, tomus IV), [1970], p. 463-481.

Rapp *Kephalos*, in Guillelmi Henrici Roscher (ed.), 1890-94: *Ausführliches Lexikon der griechischen und römischen Mythologie*, Lipsiae, Teubner, 1890-94, II, cols. 1089-1104, esp. 1102.

Renati Dussaud *Notes de mythologie syrienne*, Parisiis, Leroux, 1903.

Rheae N. Thonges-Stringaris *Das griechische Totenmahl*, *Mitteilungen des deutschen archäologischen Instituts (Athenische Abteilung)*, LXXX [1965], p. 1-98.

Ricardi Holland *Heroenvögel in der griechischen Mythologie mit einem Anhang über Diomedes in Italien*, Lipsiae, Druck von Alexander Edelmann, 1895.

Roberti Eisler *Orphisch-dionysische Mysteriengedanken in der christlichen Antike*. Vorträge der Bibliothek Warburg, II, 1922-3 (postea Lipsiae, Teubner, 1925; iterum impressum, Hildesiae, Olms, 1966).

- Roberti Manuelis Cook *Greek Painted Pottery*, Londini, Methuen & Co., 1960 (³1997).
- Roberti Turcan *L'âme-oiseau et l'eschatologie orphique*, *Revue de l'Histoire des Religions*, CLV [1959], p. 33-40.
- Ruurdi B. Halbertsma aliorumque *Mozaiek der Antieken. Oog in oog met Grieken, Etrusken en Romeinen*, Tokyo, The Tokyo Shimbun, 1990.
- Sabinae Wedner *Tradition und Wandel im allegorischen Verständnis des Sirenenmythos*. Francoforti ad Moenum-Berolini-Bernae-Novae Eboraci-Parisiis-Vindobonae, Peter Lang, 1994.
- Salomonis Reinach *Répertoire des vases peints, grecs et étrusques*, Parisiis, E. Leroux, 1899-1900.
- Sigfridi Gualteri De Rachewiltz *De Sirenibus: An Inquiry into Sirens from Homer to Shakespeare* (Diss., Harvard University, Cantabrigiae, Massachusetts, 1983), Novae Eboraci & Londini, Garland Publishing, Inc., 1987.
- S. Bonati et M. Bernardelli *Sirene e altri esseri fantastici dalla Bibbia ai testi armeni*, in Rosae Biancae Finazzi et Alfredi Valvo (edd.) *Pensiero e istituzioni del mondo classico nelle culture del Vicino Oriente: Atti del Seminario Nazionale di studio (Brescia, 14-15-16 ottobre 1999)*, Alexandriae, Ed. dell'Orso, 2001, p. 79-100.
- S. Wide, *Eine locale Gattung boiotischer Gefässe*, *Mitteilungen des kaiserlich deutschen archäologischen Instituts (athenische Abteilung)*, XXVI [1901], p. 143-156.
- , 1909: *Grabspende und Totenschlange*, *Archiv für Religionswissenschaft*, XII [1909], p. 221-3.
- Theodora Hadzisteliou Price *Kourotrophos. Cults and Representations of the Greek Nursing Deities*, Lugduni Batavorum, Brill, 1978.
- Ubaldi Pizzani *Plinio, Boezio e la teoria pitagorica dell'armonia delle sfere*, *Helmantica*, XXXVII [1986], p. 185-199.
- Ursulae Vedder *Untersuchungen zur plastischen Ausstattung attischer Grabanlagen des 4. Jhs. V. Chr.*, Francoforti ad Moenum-Bernae-Novae Eboraci, Lang, 1985.
- Valeriae Gigante Lanzara *Il segreto delle sirene*, Neapoli, Bibliopolis, 1986.
- Weizsäcker *Patroklos*, in Guillelmi Henrici Roscher (ed.) *Ausführliches Lexicon der griechischen und römischen Mythologie*, Lipsiae, Teubner, 1902-1909, III, 2, cols. 1691-1712.
- Weneri Peek (ed.) *Griechische Versinschriften, I: Grabepigramme*, Berolini, Akademie Verlag, 1955.